

COLEÇÃO TEATROTECA: CONTADOR DE HISTÓRIAS

O teatro, enquanto uma modalidade de expressão artística que engloba a dramatização, narração e diversas outras possibilidades de uso da imaginação e da criatividade, possui um grande potencial pedagógico. Combinando ludicidade e interação, essa **arte estimula o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos estudantes**, tornando-se um aliado valioso no processo de aprendizagem.

É nesse cenário que apresentamos a coleção **Teatroteca: contador de histórias**, um acervo cuidadosamente elaborado para os anos iniciais do Ensino Fundamental. Mais do que um conjunto de materiais, esta coleção foi pensada para transformar o ambiente escolar, proporcionando momentos que unem ensino significativo e diversão, sempre com foco no **estímulo à expressão e à criatividade**.

Além disso, a inclusão do teatro na educação está alinhada com a Lei n.º 9.394/96 (LDB), que estabelece o ensino da **arte como componente curricular obrigatório em toda a educação básica**, e com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que valorizam a linguagem artística como forma de conhecimento e expressão.

Destaque-se que a Teatroteca não apenas cumpre essas exigências, mas também se destaca por sua **abordagem dinâmica**, permitindo que educadores e estudantes explorem o universo da dramatização de forma instrutiva. Assim, a coleção consolida-se como um recurso essencial para educadores que buscam aliar arte, educação e ludicidade em sala de aula. Ao integrar criatividade, cumprimento das diretrizes pedagógicas e uma abordagem dinâmica, este material enriquece o processo de ensino-aprendizagem e **transforma o teatro em uma ferramenta acessível**, formando não apenas estudantes, mas também pequenos artistas e contadores de suas próprias histórias.



OBJETIVOS

- Preparar o ambiente educacional às necessidades específicas dos estudantes do Ensino Fundamental - Anos Iniciais, enriquecendo-o com um acervo composto de ferramentas para o desenvolvimento de **habilidades artísticas, emocionais e interpessoais**.
- Promover a aprendizagem ativa por meio de recursos que trabalham a **dramatização, contação de histórias e encenação**.
- Fortalecer habilidades fundamentais nos estudantes, como a **autoexpressão, criatividade** e a **reflexão**.
- Contribuir para o repertório cultural dos estudantes.
- Alinhar as atividades cotidianas escolares às competências gerais da **BNCC** e à **Lei n.º 9.394/96**.

IMPORTÂNCIA DA COLEÇÃO

Para além de uma mera forma de expressão artística, o teatro possui um enorme valor pedagógico que, muitas vezes, é negligenciado pelos educadores. Ao imitar a realidade, ou criar uma nova, as crianças desenvolvem o pensamento, a criatividade e a resolução de problemas, por exemplo.

Segundo a professora e autora Olga Reverbel *apud* Juliana Cavassin (2008),

[...] na infância, tem-se a necessidade de brincar, jogar para se orientar no espaço, pensar, comparar, compreender, perceber, sentir para descobrir o mundo, integrar-se com o meio, construir o conhecimento e a socialização. Nessa concepção, o teatro aplicado à educação possui o papel de mobilização de todas as capacidades criadoras e o aprimoramento da relação vital do indivíduo com o mundo contingente; as atividades dramáticas liberam a criatividade e humanizam o indivíduo pois o aluno é capaz de aplicar e integrar o conhecimento adquirido nas demais disciplinas da escola e, principalmente, na vida. Isso significa o desenvolvimento gradativo na área cognitiva e também afetiva do ser humano. (Reverbel *apud* Cavassin, 2008, p. 39-52).



Ou seja, **o teatro na educação potencializa a expressão criativa e transforma a maneira como o indivíduo interage com o mundo ao seu redor.** Por meio das vivências cênicas, do colocar-se no lugar das personagens e, conseqüentemente, no lugar "do outro", os estudantes expandem não apenas sua imaginação, mas também desenvolvem habilidades socioemocionais essenciais, como a empatia. Essa prática pedagógica permite que os conhecimentos teóricos ganhem vida, conectando-se organicamente com outras áreas do saber e com situações do cotidiano. Dessa forma, o trabalho com a linguagem teatral contribui, simultaneamente, para o **amadurecimento intelectual e emocional** dos estudantes.

Ainda, para a autora, a importância da diversão propiciada pelo teatro reside na capacidade de explorar a realidade por meio da brincadeira, ampliando a descoberta e servindo como uma das atividades fundamentais no desenvolvimento humano. Essa prática, rica em possibilidades, favorece tanto a construção da personalidade quanto o florescimento do imaginário, configurando-se como uma forma primordial de expressão na infância.

Portanto, o acervo que compõe a coleção em questão surge como um recurso essencial para escolas que desejam transformar o potencial pedagógico do teatro em realidade. Para além de um acervo de livros, é uma ferramenta completa que integra **leitura, dramatização e contação de histórias**, possibilitando o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos estudantes. Ao levar o teatro de forma acessível e estruturada para o ambiente escolar, a **Teatroteca: contador de histórias** não apenas enriquece o currículo pedagógico, mas também humaniza o aprendizado, formando indivíduos mais criativos, empáticos e preparados para os desafios do mundo.

ESTRUTURA E COMPOSIÇÃO DA OBRA

Coleção Teatroteca: contador de histórias

Autora: Giovana Rodrigues Alves.

ISBN: 978-85-69071-58-7.

- 200 livros infantis que trabalham a escuta atenta, leitura, recontagem de histórias, expressão oral e corporal;
- 20 fantoches;
- 01 móvel-teatro pedagógico;
- 01 estante com rodinhas.



ALINHAMENTO À BNCC

Competências Gerais

Competência 4: Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Competência 8: Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Habilidades Trabalhadas

EF15AR18 - Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

EF15AR19 - Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).

EF15AR20 - Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF15AR25 - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativo às diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Teatroteca chega para transformar a sala de aula em um espaço vivo de aprendizagem, onde cada fantoche vira personagem, cada história vira brincadeira séria e cada criança descobre novas formas de se expressar. Além de cumprir exigências curriculares, esta coleção traz o teatro para o cotidiano escolar de um jeito encantador, desenvolvendo habilidades cognitivas e formando pequenos cidadãos mais criativos, empáticos e cheios de imaginação.

É a chance de oferecer aos estudantes uma educação que vai além da lousa, pois eles aprendem a se colocar no lugar do outro com os fantoches, exercitam a fala e a coordenação motora sem perceber, e descobrem que aprender pode, e deve, ser divertido.



REFERÊNCIAS

CAVASSIN, Juliana. *Perspectivas para o teatro na educação como conhecimento e prática pedagógica*. R.cient./FAP, Curitiba, v. 3, p. 39-52, jan./dez. 2008.

